

Pedagogiskt material till musik- och teaterföreställningen

Den lille Prinsen söker en vän



Hej pedagoger som kommer att se föreställningen tillsammans med er barngrupp!

Vi, skådespelare, musiker och regissör har sammanställt ett pedagogiskt material som består av ett antal diskussionsfrågor samt förslag på dramaövningar. Vi tänker oss att dessa kan användas inför och efter föreställningen. Det är även detta material som vi har som utgångspunkt i vår uppföljande workshop, om ni väljer att boka även denna.

Inledningsvis vill vi berätta om bakgrunden till vår föreställning. Den bygger på boken *Den lille Prinsen* av Antoine De Saint-Exupéry. Vår ambition har från start varit att söka hitta ett scenspråk som möjliggöra att berätta denna, enligt oss, filosofiska och existentiella text, i en barnteaterföreställning. Vi har bearbetat materialet med målsättningen att bibehålla karaktärer, arketyper och symboler vilka förekommer i boken. Vi har velat fylla dem med liv och uttryck som barn kan relatera till.

I bearbetningen har också en avgränsning gjorts med avseende på de många teman som finns i boken. Vi har valt att fokusera på vänskap, samspel, ensamhet och utanförskap. Vi har velat undersöka frågor som; Vad är vänskap? Vad innebär det att bli sedd? När och var känner man sig hemma?

Om man önskar att föreställningen ingår i ett tema så kan vi rekommendera att läsa boken vilket kan fördjupa förståelsen av föreställningen, med det sagt kan man också mycket väl ta till sig föreställningen utan att ha läst boken. Den finns också som film och kan också det vara ett fint komplement till föreställningen.

Handling

Föreställningen börjar med den lille prinsen och hans planet. Han känner sig ensam och längtar efter en vän. En dag landar ett frö på hans planet och ur fröet växer en blomma upp. Detta blir den lille prinsens vän. Blomman blir mer och mer krävande. Hon avundas prinsens frihet, han kan röra sig som han vill och hon sitter fast i sina rötter. Rötter av traditioner kanske? Med missförstånd och ilska i sinnet ger sig den lille prinsen iväg från sin planet för att söka en vän. Var och med vem hör han hemma nu? I sitt sökande efter en vän landar han på nya planeter och spännande nya möten uppstår. En drottning som vill bestämma allt, en riddare som mest är intresserad av sin mobil och hur många "likes" han fått, en kartritare som inte har tid. Ja, alla är de upptagna av sig själva på olika sätt. I mötet med dessa ställs

den lille prinsen inför olika val. Han får öva sig i att välja bort det som inte känns bra för honom. Kanske är det bara med hjärtat man kan se ordentligt. Slutligen beger sig den lille prinsen till planeten jorden där han träffar en räv. Råven hjälper honom i beslutet att återvända till sin planet och sin vän. När han slutligen kommer tillbaka till sin planet har saker förändras och han och blomman kan vara vänner på nya villkor.

Budskap

Den lille prinsen känner sig ensam och söker en vän. I mötet med de olika karaktärerna i berättelsen ställs den lille prinsen inför olika val. Han får öva sig i att välja bort det som inte känns bra för honom. Vi önskar att vår föreställning belyser vad som behövs för att en ömsesidig vänskap ska fungera. Vi önskar också lyfta fram frågor om vad som ligger bakom beteenden som att bestämma, beundras och att inte ha tid för en ny vän.



Uttryckssätt

Vårt uttryckssätt är visuellt och bygger på ett fysiskt spel med text, musik och sång. Våra föreställningar är därför lätta att ta till sig för personer som inte har svenska som modersmål.

Målgrupp

Vår målgrupp inkluderar alla åldrar men vänder sig främst till åldrarna 5-8 år.

Musik som man kan använda sig av i workshop är:

- *Gole zardom* (Min gula blomma) - Persisk folkvisa
- *En ros den haver jag planterat* - Gotländsk folkvisa, Gunnfjauns Kapell
- *Wednesday's Child* (från The Quiller Memorandum) - Johan Barry
- *La Valse d'Amelie* - Yann Tiersen



Diskussionsfrågor utifrån olika teman

Ensamhet/utanförskap

- Den lille prisen bor på en egen planet. Skulle du vilja ha en egen planet? Varför? Varför inte?
- Den lille prinsen tittar på solnedgången när han känner sig ensam. Vad gör du när du känner dig ensam?
- Hur känns det för blomman att komma till en ny planet?
- Varför är blomman så arg? Kan du känna igen dig i hennes ilska?
- Hur kan man göra för att få en vän?
- När känner man sig hemma?

När någon annan bestämmer

- Hur känns det när någon bestämmer över dig?
- Kan du känna att du vill bestämma mer än du oftast gör?
- Varför börjar blomman bestämma över den lille prinsen?
- Varför vill drottningen bestämma?

Att beundra och bli beundrad

- Vad betyder det att beundra någon?
- Längtar du efter att andra ska beundra dig?
- Varför vill inte den lille prinsen bli vän med riddaren?
- Varför lägger riddaren ut foto på sig själv?

Att inte ha tid

– Kartritaren är upptagen med sitt arbete och har inte tid med den lille prinsens. Kan du känna att vänner eller vuxna är så ibland?

Att se möjligheter och drömmar

– Hur kan räven höra blommans sång?

– Vad har hänt med blomman som gör att hon kan leka och dansa fritt?

– Har du drömt om att kunna flyga?



Dramalekar som kan passa:

Musik-stopp med ballonger:

Alla barnen får en ballong fastsatt på en pinne. Pedagogerna målar upp en bild av att man alla är uppe i luften och kan flyga. Musiken från föreställningen sätts på, alla barnen flyger runt. När pedagogerna stänger av landar alla.

Här får barnen få möjlighet att berätta var de landat.

Man kan också lägga in ett moment att barnen ska försöka landa så hela rummets golv täcks/ används. Barnen ska alltså i sin lek och landning försöka ta in var de andra befinner sig i rummet och förhålla sig till detta.

Vi övar: fantasi, samarbete, spatial förmåga.

Ge sin vikt till varandra:

En övning där man jobbar två och två.

Barnen ställer sig mitt emot varandra och tar varandras händer, de lutar sig sakta ut och vilar i luften och i greppet om varandras händer. Om båda vågar ge sin vikt till varandra uppstår en jämnvikt som gör att alla oavsett vad man väger kan göra denna övning tillsammans.

Vill man ta övningen ett steg till släpper man ena handen och håller bara en hand.

Man kan också liksom den lille prinsens och blomman snurra runt tillsammans.

Vi övar: samarbete och tillit

Spegelövning:

En övning där man jobbar två och två.

Barnen sätter upp handflatorna mot varandra, antingen direktkontakt eller med ett par centimeter emellan. Ena personen i paret börjar att leda rörelser som den andra personen härmar likt en spegelbild. Efter en stund byter vi. Denna övning kan göras till musik med rörelser i fokus eller i form av vardagliga gestaltningar, exempelvis borsta tänderna, kamma håret, ta på sig en tröja.

Vi övar: samarbete, tillit

Leda varandra blundandes:

En övning där man jobbar två och två.

En person blundar, en person går bakom. Personen bakom håller antingen på axlarna och leder genom att trycka lite lätt på höger eller vänster axel. Alternativ två är att personen bakom leder genom att verbalt beskriva hur personen ska röra sig i rummet.

Det är viktigt att pedagogen förbereder övningen genom att skapa en lugn och tillitsfull stämning. Övningen kan ibland fungera bättre i mindre grupper.

Vi övar: tillit och att öva sig i att använda alla våra sinnen.

Charader:

Pedagogen klipper ut bilder på karaktärer eller miljöer från föreställningen.

Bilderna läggs upp och ned och barnen väljer ett kort. De gestaltar sedan en karaktär, en händelse eller en miljö från föreställningen. De andra gissar vad som gestaltas. I denna kontext finns möjlighet till samtal om vilka tankar och känslor som väcktes i barnen. Vår erfarenhet är att barnen ofta spontant leker våra föreställningar efter att vi varit på besök. Med denna enkla övning kan ni pedagoger hjälpa dem på traven och inkludera alla i att leka sina upplevelser. Detta är oftast lättare än att sitta och samtala om en föreställning.

Vi övar: fantasi och möjlighet att uttrycka sig i ord, kropp och känsla.

Vi ser fram emot att komma till er!

Helene, Johan, Mehdi, och Kajsa

För mer info och foton om vår föreställning se:

www.laikos.nu

<https://scenkonstportalen.riksteatern.se/produktion/12585>

<https://www.facebook.com/Den-lille-prinsen-s%C3%B6ker-en-v%C3%A4n-101365378172414>